› DOSSIER DE PRESSE

Nathalie Domingo

créatrice céramiste



› CONTACT PRESSE : Nathalie Domingo | +33 (0)6 09 82 66 97 | nathalie.domingo@gmail.com
www.nathaliedomingo.com | INSTAGRAM : nathalie_domingo_ceramics



Chimère (détail) : coupe en filaments de porcelaine blanche et sable

En couverture, *Dance in the Flow* : coupe en filaments de porcelaine noire et sable. ø 42,5 cm H 9,5 cm

NATHALIE DOMINGO

Créatrice céramiste, Nathalie Domingo travaille la porcelaine de coulage de manière décomplexée, en n'hésitant pas à bousculer la matière : superposition de filaments de porcelaine granités de sable ou de billes d'alumine pour ses coupes végétales, travail de la matière et de la couleur pour ses panneaux muraux. Elle cuit et recuit la porcelaine jusqu'à la limite, la déchirure, la rupture, créant ainsi une œuvre singulière et sensible.

PARCOURS

La découverte des œuvres d'Ousmane Sow sur le Pont des Arts à Paris incite Nathalie Domingo à s'inscrire à des cours de sculpture, ce qui l'amènera quelques années plus tard à intégrer un cursus de céramiste.

Formée à l'Institut de la Céramique de Sèvres (2002-2003), elle suit notamment l'enseignement de l'artiste plasticienne Carole Chebron, qui la familiarise avec la porcelaine. « Professeur et artiste exigeante, Carole m'a amené à découvrir que la céramique et surtout la porcelaine pouvaient être un champ de recherche infini.». Confrontée à la matière, elle y découvre un espace de liberté et d'expérimentation. A l'issue de sa formation, Nathalie Domingo poursuit ses recherches autour de la porcelaine de coulage. Elle rencontre en 2007 l'ébéniste Victorio Sério, qui lui offre sa première exposition personnelle dans son atelier-galerie de la rue de Montreuil à Paris.



L'Intrus : coupe en filaments de porcelaine noire et blanche, sable et billes d'alumine. ø 35 cm - H 10,5cm



L'Intrus, détail

INSPIRATIONS ET INFLUENCES

Nathalie Domingo puise principalement son inspiration dans la nature : effets de matière des écorces, mousses et lichens, couleurs des vieilles pierres... Dans son atelier, elle s'attache également à créer des passerelles entre son univers céramique et sa pratique de la cuisine, et n'hésite pas à incorporer à la porcelaine des ingrédients alimentaires.

Aujourd'hui, quatre artistes influencent la démarche artistique de Nathalie Domingo : Pierre Soulages pour son noir et ses grands formats, Peter Lane pour ses créations céramiques monumentales, Claude Champy pour sa façon décomplexée d'aborder la céramique et Andy Goldworthy, artiste de Land Art, pour son rapport à la nature.

PROCESSUS DE CRÉATION

Bien qu'elle soit considérée comme une terre difficile à maîtriser et parfois capricieuse, la porcelaine de coulage a été choisie comme médium de prédilection par l'artiste pour sa générosité et les possibilités infinies de création qu'elle propose.

La singularité de l'œuvre de Nathalie Domingo repose sur l'utilisation de la poire à engobe dont elle a détourné la fonction première pour développer un travail sur la délicatesse de la porcelaine. Laissant sa main et la matière la guider, elle tire un premier filament de porcelaine. Elle en superpose un deuxième et encore un autre, jusqu'à ce que le relief apparaisse... Dans la démarche artistique de Nathalie Domingo, la répétition du geste est un axe essentiel de son œuvre. Celle-ci la conduit vers un état quasi-hypnotique grâce auquel le travail d'introspection peut s'opérer : la pièce ainsi créée apparaît comme un reflet des états d'âme de l'artiste au moment de sa réalisation. La parfaite maîtrise de la technique de la poire, associée à la répétition du geste, lui permettent de s'exonérer des contingences techniques pour tendre vers l'observation des différentes propositions offertes par la matière, que l'artiste tente de saisir et de s'approprier.

Ce mode opératoire est à la fois apaisant et exigeant, demandant une concentration de chaque instant car le filament se rompt facilement. L'humidité, la température ambiante, l'air, la pression de la main sur la poire à engobe et la position du bras sont autant de facteurs à prendre en compte. Grâce à de multiples expérimentations, l'artiste affine sa connaissance de la matière, ce qui lui permet ensuite de créer avec élan et liberté des pièces aériennes et surprenantes.

Dans une perpétuelle recherche de textures, Nathalie Domingo tente à travers ses travaux de repousser les limites de la matière et de la transcender.



Ouidah (détail) : Panneau mural, porcelaine noire. 60 x 200 cm



A Taste of Chaos (détail) : Panneau mural, filaments de porcelaine noire et sable. 190 x 200 cm

ŒUVRES

Les coupes *Echo*

Les coupes *Echo* réalisées à l'occasion de la quatrième Biennale Internationale de Kapfenberg en Autriche (2005) sont à l'origine du travail de Nathalie Domingo sur le filament. Inspirée par le tableau de Nicolas Poussin, *Echo et Narcisse*, elle réalise trois grandes coupes en filaments de porcelaine, auxquels elle ajoute des matières minérales afin de faire évoluer texture et couleur, qui marqueront les différentes étapes du processus de fossilisation du corps d'Echo. Ces trois pièces lui vaudront d'être lauréate de cette biennale.

Elles seront suivies par d'autres créations sur le même thème : porcelaines teintées dans la masse, granitées de sable ou de billes d'alumines. Les interprétations de ces œuvres sont incroyablement variées : des êtres sous-marins, coraux ou algues... La nature y est à l'honneur.

Les panneaux muraux

Amorcés en 2008, les *Dream Catcher* représentent des disques muraux constitués de filaments de porcelaine. Ces œuvres rendent hommage aux objets cultuels amérindiens qui protègent le sommeil des mauvais esprits, et se suspendent aux murs à la manière d'un tondo.

Développant ses recherches sur les rapports entre surface et volume, Nathalie Domingo s'intéresse plus particulièrement au panneau mural, espace d'expression sans limite conjuguant architecture et art. Le panneau *A taste of Chaos* (190 x 200 cm), exposé en 2010 au Musée des Arts Décoratifs à Paris, est ainsi constitué de milliers de filaments de porcelaine noire patiemment tirés un à un. Après ce long et minutieux travail de création, le geste de l'artiste se libère. Le travail de la matière peut intervenir, il se fera au couteau, au pinceau, au doigt, avec des gestes larges, générant d'intenses effets de craquelés. Enfin, Nathalie Domingo s'accorde la liberté de donner du relief en cassant, superposant, en cuisant et recuisant les plaques de porcelaine, jusqu'à la limite, afin d'obtenir une pièce sensible.

Ces panneaux en porcelaine peuvent se décliner et s'adapter à de nombreux projets. Grâce à un système d'accrochage mis au point par l'artiste, ses installations peuvent s'envisager dans de grandes dimensions.



On The Road (détail) : Porcelaine

On the Road

A l'automne 2015, un nouvel axe de création émerge, s'accompagnant de nouvelles formes, et de l'utilisation de l'émail : *On the road*. Des petits tubes, pièces uniques, habillés de gouttes de porcelaine s'agglutinent telle une foule en mouvement…

« *Prospections spéculatives et explorations raisonnées confèrent à l'œuvre céramique de Nathalie Domingo une mystérieuse et délicate finesse. La relation complice et intime entretenue avec la matière semble, petit à petit, s'être imposée comme l'objet même de son expression artistique.*

Et puis, il y a peu, la céramiste découvre fortuitement une photographie de Darko Bandic. La prise de vue, aérienne mais rapprochée, révèle des champs, des cultures, un pylône électrique et une longue route empruntée par des milliers d'hommes, de femmes, d'enfants… Pris à l'automne 2015, le cliché rapporte la longue marche des migrants, déroutés de la frontière hongro-croate. Image fixe et saisissante, cet instantané témoigne de la tragédie.

L'art ne demeure pas étranger à la réalité. Profondément touchée, Nathalie Domingo consacre alors toute son acuité céramique à de nouvelles pièces. De fragiles petits éléments de porcelaine, tous différents, frêles silhouettes, délicatement façonnées, assemblées, massées composent un mouvement, une vague, une marche irréelle.

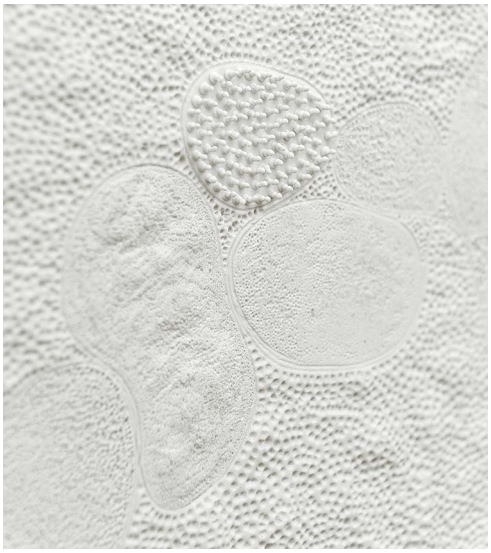
Troublante, paradoxale, On the road *ne représente pas le monde. Elle manifeste l'émotion de la céramiste tout en renfermant en elle-même son contenu. Offerte à notre regard, elle exprime d'intangibles sentiments, mais autorise aussi la projection, l'interprétation, la contemplation.*

Par sa pratique singulière de la porcelaine, sa discipline formelle et technique, son attention à la fragilité des choses, Nathalie Domingo partage avec une grande sensibilité la manière dont elle s'approprie le monde. »

Amélie Vidgrain
Directrice de l'école d'art de Douai



Variation DR : Tableau de porcelaine papier - 2019-004



Variation DR (détail)

Variation DR

Au fil du temps, un échange complice s'est établi entre Nathalie Domingo et la porcelaine. Tandis que la céramiste pressent, invente, expérimente, impose ou rectifie, la matière élue interagit ; et la porcelaine de se révéler tantôt rebelle et imprévue, tantôt docile et généreuse. Par-delà les gestes et la matière, créer requiert une attention à soi et au monde. Parfois, une réminiscence, la résurgence d'une expérience passée, se manifeste fortuitement. L'artiste est celui qui l'accueille (la cueille) pour ensuite l'explorer. Comme une confidence, Nathalie Domingo dévoile une petite part d'enfance, modeste et précieuse. « Toute jeune, j'ai fait une expérience de l'art… sans intention artistique particulière. J'ai découvert la peinture par les numéros, inventée par l'américain Dan Robbins. Certes, je ne suis pas tombée dans la peinture ! Mais toutes ces petites surfaces pré-dessinées, constituant chacune une petite zone numérotée, ont exercé sur moi une séduction visuelle inattendue et apaisante. »

Chaque nouvelle création de Nathalie Domingo témoigne d'un engagement paradoxal où s'équilibrent la science, la conscience de la pratique et l'aventure de l'inspiration inédite. Intitulés *Variation DR*, les nouveaux tableaux de porcelaine papier, livrés à notre regard, semblent avoir effacé toute trace de leur genèse comme de leur patiente confection. Avec davantage d'attention, le mouvement se laisse deviner, le geste entrapercevoir. Guidé par la main, un fil (conducteur) se dépose sur une feuille blanche de papier porcelaine. Il compose des combinaisons de surfaces, toutes en courbes et contre-courbes que le rouleau imprime délicatement dans la porcelaine. Enfoncements, soulèvements, percements empreignent finement la feuille. Des perles de porcelaine déposées à la poire ponctuent la composition. Creux et saillies interceptent la lumière, dessinent des ombres joueuses. D'une persistance ténue, Nathalie Domingo crée de précieux bas-reliefs graphiques. Les Variations DR appellent « un regard tactile » - s'il en est. Au spectateur de les « toucher avec les yeux » et de laisser l'émotion esthétique s'exprimer.

Amélie Vidgrain
Directrice de l'école d'art de Douai



Mon super héros - porcelaine - H 10,5 cm - 2020
Crédit photo : @Laurent Fau

Little Whimsies

Là où on ne l'attend pas, se trouve Nathalie Domingo !

Aussi est-il recommandé de suivre attentivement sa création céramique afin d'apprécier une œuvre en constante évolution, une œuvre de réinvention permanente. Coupes en filaments, panneaux muraux, sculptures, bas-reliefs..., le propos demeure ouvert, la curiosité vive et l'exploration de la matière sensible, exigeante et infinie.

Durant le confinement, comme un impromptu inattendu, surgissent de facétieuses figurines. Quelques années plus tard, à la faveur d'une résidence de création à la Fondation Bruckner, Nathalie Domingo reprend et développe ses « Little whimsies ».

Les premiers prototypes exploratoires laissent place à une suite de petits sujets, pièces uniques, délicatement confectionnées en porcelaine papier, à partir de matériaux organiques trempés dans la porcelaine.

A l'heure du décor - une fois n'est pas coutume - Nathalie Domingo délaisse la pureté radicale du noir et du blanc. Les figurines se parent de couleurs, de matières, de textures, de motifs, plus variés les uns que les autres. Comme si chaque céramique rivalisait d'élégance et d'originalité avec ses semblables !

La petitesse et les détails minutieux des sculptures captent l'attention du spectateur. « Le petit format m'a autorisé toutes sortes de recherches, je me suis laissée surprendre, j'ai osé, je me suis amusée... » explique l'artiste.

Kawaii, loufoques, distinguées, parfois inquiétantes, ces « Little whimsies » réveillent notre âme d'enfant tout en exerçant un attrait collectionneur. Les amateurs d'art, de tous âges ne s'y tromperont pas !

Amélie Vidgrain
Directrice de l'école d'art de Douai

PRIX/ NOMINATIONS

2015 Prix *Ceramic Review Highly Commended Newcomer*, Ceramic Art London

2011 Finaliste, Prix de l'Intelligence de la Main, Fondation Schueller-Bettencourt

2009 Festival de la Jeune Céramique Européenne, Saint Quentin La Poterie
Premier prix du public et Prix du Jury

2004-2005 Lauréate de la 4e Biennale Internationale de Céramique de Kapfenberg, Autriche

FORMATION

2002-2003 **Institut de la Céramique Française, Sèvres**
Décoratrice céramique et modeleuse plâtre

2002-2005 Modelage terre sous la direction de **Carole Chebron**

1999-2004 Cours de modelage terre sous la direction de **Bruno Ecault, sculpteur de la Manufacture de Sèvres**

STAGES

2021 Stage Kintsugi **Pita Vandevelde**

2020 Stage porcelaine à la plaque et décors graphiques **Eric Hibelot**

2019 Stage Kintsugi **Nicolas Pinon**

2017 Stage papier d'art **J.-M. Letellier & M. Nakamura**

2016 Stage argent et résine **Luca Tripaldi**
Stage porcelaine colorée appliquée aux bijoux en porcelaine **Luca Tripaldi**

2015 Stage porcelaine papier **Guy Van Leemput**

2014 Stage bol et empreintes **Thierry Luang Rath**

2013 Stage découpage et pliage **Ann Van Hoey**
Stage création de bijoux en porcelaine **Luca Tripaldi**

2012 Stage chromo, sérigraphie **Anima Roos**
Stage CNIFOP Nériage **Claire Roger**

2009 Stage raku avec **Brigitte Marionneau**
Stage CNIFOP
> engobe **Sylvian Meschia**
> sculpture porcelaine **Wayne Fischer**
> modelage plâtre, élastomère **Guy Legrand**

2006 Stage CNIFOP
> terre sigillée **Tjok Dessauvage**
> modelage terre **Claude Champy**

2005 Stage CNIFOP > raku **Nani Champy**

COLLECTIONS PUBLIQUES

2021 Musée Régional de la Poterie, Ger, FR

2013 Musée régional de la poterie, Ger, FR

2012 Musée du Prieuré, Charolles, FR

2008 Musée National de Céramique, Sèvres, FR

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 > Granville Gallery, Terrain de *Je*, Paris

2018 > La Mezzanine, *On the Road*, mairie de Sèvres, FR

2016 > École d'art de Douai, FR

2015 > Galerie 29, *Dance In The Flow*, Évian, FR

2013 > Nomad's, Paris, FR

2012 > Musée du Prieuré, Charolles, FR

2010 > La Mezzanine, *Porcelaine*, mairie de Sèvres, FR

2008 > Galerie Joyce, Palais Royal, Paris, FR

2007 > Galerie SERIO, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026
- Terres D'Ar(T)gile, Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson, FR
- Transmettre # 1, Couvent de Treigny, Treigny, FR

2021
- Journées de la céramique, Saint Sulpice, Paris, FR

2018
- ArtCeram, Sèvres, FR
- 3e Biennale internationale de la céramique, Saint-Cergue, CH
- *Black & White*, Keramiekcentrum, Tegelen, Pays-Bas

2017
- Archive 18-20 Galry, Paris, FR
- Salon Tous dans la Ronde, Douai, FR

2016
- Ceramic Art London, UK
- Boutique Musée des Arts Décoratifs Paris, FR
- École d'Art de Douai, FR
- Gallery Jaggedart, UK
- Nuit Blanche, FR
- BAM - Albi, 2e Biennale Art & Matières, FR

2015
- Ceramic Art London, UK
- NVK Ceramics Triennial, Apeldoorn, Pays-Bas
- Folles dentelles, Galerie l'Ecu de France, Viroflay, FR
- Gallery Jaggedart, UK

2014
- Institut national des métiers d'art, Paris, FR

2013
- Carrefour des Arts, Pont Scorff, FR
- Carrefour des arts, La Chapelle Urée, FR
- Musée régional de la poterie, Ger, FR
- Château des Bouillants, Dammarie-lès-Lys, FR
- Galerie Tokonoma, Paris, FR

2012
- 25 ans du Lavoir, Espace Albert Chanot, Clamart, FR
- Galerie Hebert, Paris, FR
- Group Show, SEL, Sèvres, FR
- Journées de la céramique, Saint Sulpice, Paris, FR

2011
- Galerie l'Ecu de France, Viroflay, FR
- Galerie Thalie, Paris, FR
- The Ceramic Even III, Waterstraat, BE
- Journées de la céramique, Saint Sulpice, Paris, FR
- Espace des Blancs manteaux, *Hors-série*, Paris, FR

2010
- Circuit Céramique, *La scène française contemporaine*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR

2009
- Contemporary French Ceramics, Flow Gallery, Londres, UK
- Musée de la Poterie Méditerranéenne, Saint Quentin La Poterie, FR
- Les amis de Pol Chambost, Estissac, FR
- Galerie Christel, Limoges, FR

2008
- Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris, FR
- Maison & Objet, *Talents à la Carte*, Paris, FR
- Maison & Objet, *Presque là*, Paris, FR
- La Coupe, Paris, FR
- Group show, SEL, Sèvres, FR
- 5e Salon de la Céramique d'art contemporaine, Paris, FR
- Siège de la Commission européenne, Bruxelles, BE

2007
- Festival de Céramique de Paris, FR
- Carré des Nouveaux Ateliers, Bandol, FR
- Artifact Bruges, BE
- Maison de la Céramique, Samadet, FR
- Céramique 14, Paris, FR
- Le Lavoir, Clamart, FR



Black Whisper : Plaques de papier porcelaine noire et décor á la poire.
Montage sur médium ciré et aimanté. 48 x 168 cm

BIBLIOGRAPHIE

Circuit céramique aux Arts Décoratifs - La scène française contemporaine sous la direction de Frédéric Bodet, éditions Les Arts Décoratifs, Paris 2010.

Histoire de la céramique - L'europe - Virginie Armelin -Édition Vial

PRESSE / MÉDIA

2019	Paris Art
2016	Ceramics Ireland
2015	Ceramic Review Messager, 11 février 2015 Le Dauphiné Libéré, 10 février 2015
2014	Côté Yvelines, novembre 2014
2013	Ouest France, 14 mai 2013
2012	JSL – Le Brionnais, 10 juin 2012
2011	Revue de la céramique et du verre N°180
2010	Revue de la céramique et du verre N°175
2009	Revue Des Métiers d'Art N°248 Revue Ateliers D'art N°84 Revue de la société des amis du Musée national de Céramique N°18, Acquisitions du Musée national de Céramique - Céramique du XXe siècle Ceramic Review / Coté Ouest N°80
2008	Marie Claire Maison N°424 Plaisir de la Maison N°341 La Revue de la céramique et du verre N°160 Home Magazine N°14 House & Garden, Greece Arcade, Germany / MAG14 Maison & Objet
2007	Ateliers d'Art de France N° 68
TV	Question Maison, France 5 Canal+ Maison IDF1

Photographies : © Isabelle Bonnet + © Isabelle Chen pour *On The Road* + © Grégory Copitet pour Variation DR – Conception graphique : v.roure