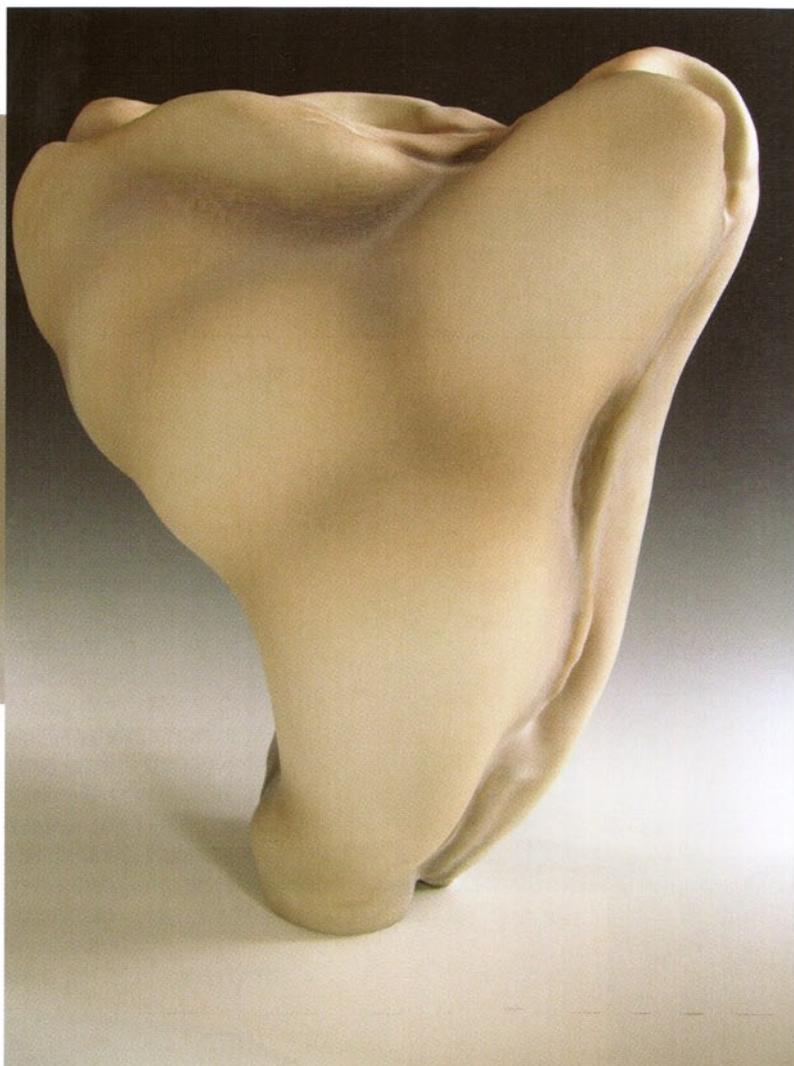


Wayne Fischer : la luminosité de la porcelaine

« J'utilise la porcelaine pour le fond de mes pièces. Ça leur donne une luminosité que je ne peux pas trouver autrement. Après l'émaillage, je fais un sablage qui permet de diffuser la lumière. Les bosses sont toujours en blanc et les creux en couleur. Je travaille la gradation avec des teintes proches du blanc pour obtenir de très subtiles nuances de gris, violet, beige. »



© Wayne Fischer.

Nathalie Domingo : les blancs mats et satinés

« Le blanc s'est imposé à moi lors de mon travail sur la nymphe "Écho", création inspirée par un tableau de Nicolas Poussin. Pour moi, c'était une évidence d'utiliser la porcelaine blanche pour représenter le corps de cette naïade. J'apprécie surtout les blancs mats ou satinés, je les trouve beaucoup plus élégants et subtils qu'un blanc brillant façon lavabo. En cela, la porcelaine est parfaite, elle se suffit à elle-même, élégante, naturelle, apaisante, elle n'a pas besoin d'artifice. Mes pièces sont faites de superpositions de filaments de porcelaine parfois granités de sable. »



© Isabelle Bonnet.

