

Nathalie Domingo

créatrice céramiste





Chimère (détail) : coupe en filaments de porcelaine blanche et sable

En couverture, *Dance in the Flow* : coupe en filaments de porcelaine noire et sable. ø 42,5 cm H 9,5 cm

NATHALIE DOMINGO

Créatrice céramiste, Nathalie Domingo travaille la porcelaine de coulage de manière décomplexée, en n'hésitant pas à bousculer la matière : superposition de filaments de porcelaine granités de sable ou de billes d'alumine pour ses coupes végétales, travail de la matière et de la couleur pour ses panneaux muraux. Elle cuit et recuit la porcelaine jusqu'à la limite, la déchirure, la rupture, créant ainsi une œuvre singulière et sensible.

PARCOURS

La découverte des œuvres d'Ousmane Sow sur le Pont des Arts à Paris incite Nathalie Domingo à s'inscrire à des cours de sculpture, ce qui l'amènera quelques années plus tard à intégrer un cursus de céramiste.

Formée à l'Institut de la Céramique de Sèvres (2002-2003), elle suit notamment l'enseignement de l'artiste plasticienne Carole Chebron, qui la familiarise avec la porcelaine. « Professeur et artiste exigeante, Carole m'a amené à découvrir que la céramique et surtout la porcelaine pouvaient être un champ de recherche infini. ». Confrontée à la matière, elle y découvre un espace de liberté et d'expérimentation. A l'issue de sa formation, Nathalie Domingo poursuit ses recherches autour de la porcelaine de coulage. Elle rencontre en 2007 l'ébéniste Victorio Sério, qui lui offre sa première exposition personnelle dans son atelier-galerie de la rue de Montreuil à Paris.



L'Intrus : coupe en filaments de porcelaine noire et blanche, sable et billes d'alumine. ø 35 cm - H 10,5cm



L'Intrus, détail

INSPIRATIONS ET INFLUENCES

Nathalie Domingo puise principalement son inspiration dans la nature : effets de matière des écorces, mousses et lichens, couleurs des vieilles pierres... Dans son atelier, elle s'attache également à créer des passerelles entre son univers céramique et sa pratique de la cuisine, et n'hésite pas à incorporer à la porcelaine des ingrédients alimentaires.

Aujourd'hui, quatre artistes influencent la démarche artistique de Nathalie Domingo : Pierre Soulages pour son noir et ses grands formats, Peter Lane pour ses créations céramiques monumentales, Claude Champy pour sa façon décomplexée d'aborder la céramique et Andy Goldworthy, artiste de Land Art, pour son rapport à la nature.

PROCESSUS DE CRÉATION

Bien qu'elle soit considérée comme une terre difficile à maîtriser et parfois capricieuse, la porcelaine de coulage a été choisie comme médium de prédilection par l'artiste pour sa générosité et les possibilités infinies de création qu'elle propose.

La singularité de l'œuvre de Nathalie Domingo repose sur l'utilisation de la poire à engobe dont elle a détourné la fonction première pour développer un travail sur la délicatesse de la porcelaine. Laissant sa main et la matière

la guider, elle tire un premier filament de porcelaine. Elle en superpose un deuxième et encore un autre, jusqu'à ce que le relief apparaisse... Dans la démarche artistique de Nathalie Domingo, la répétition du geste est un axe essentiel de son œuvre. Celle-ci la conduit vers un état quasi-hypnotique grâce auquel le travail d'introspection peut s'opérer : la pièce ainsi créée apparaît comme un reflet des états d'âme de l'artiste au moment de sa réalisation. La parfaite maîtrise de la technique de la poire, associée à la répétition du geste, lui permettent de s'exonérer des contingences techniques pour tendre vers l'observation des différentes propositions offertes par la matière, que l'artiste tente de saisir et de s'approprier.

Ce mode opératoire est à la fois apaisant et exigeant, demandant une concentration de chaque instant car le filament se rompt facilement. L'humidité, la température ambiante, l'air, la pression de la main sur la poire à engobe et la position du bras sont autant de facteurs à prendre en compte. Grâce à de multiples expérimentations, l'artiste affine sa connaissance de la matière, ce qui lui permet ensuite de créer avec élan et liberté des pièces aériennes et surprenantes.

Dans une perpétuelle recherche de textures, Nathalie Domingo tente à travers ses travaux de repousser les limites de la matière et de la transcender.



Ouidah (détail) : Panneau mural, porcelaine noire.
60 x 200 cm



A Taste of Chaos (détail) : Panneau mural, filaments de porcelaine noire et sable. 190 x 200 cm

ŒUVRES

Les coupes *Echo*

Les coupes *Echo* réalisées à l'occasion de la quatrième Biennale Internationale de Kapfenberg en Autriche (2005) sont à l'origine du travail de Nathalie Domingo sur le filament. Inspirée par le tableau de Nicolas Poussin, *Echo et Narcisse*, elle réalise trois grandes coupes en filaments de porcelaine, auxquels elle ajoute des matières minérales afin de faire évoluer texture et couleur, qui marqueront les différentes étapes du processus de fossilisation du corps d'*Echo*. Ces trois pièces lui vaudront d'être lauréate de cette biennale.

Elles seront suivies par d'autres créations sur le même thème : porcelaines teintées dans la masse, granitées de sable ou de billes d'alumines. Les interprétations de ces œuvres sont incroyablement variées : des êtres sous-marins, coraux ou algues... La nature y est à l'honneur.

Les panneaux muraux

Amorcés en 2008, les *Dream Catcher* représentent des disques muraux constitués de filaments de porcelaine. Ces œuvres rendent hommage aux objets culturels amérindiens qui protègent le sommeil des mauvais esprits, et se suspendent aux murs à la manière d'un tondo.

Développant ses recherches sur les rapports entre surface et volume, Nathalie Domingo s'intéresse plus particulièrement au panneau mural, espace d'expression sans limite conjuguant architecture et art. Le panneau *A taste of Chaos* (190 x 200 cm), exposé en 2010 au Musée des Arts Décoratifs à Paris, est ainsi constitué de milliers de filaments de porcelaine noire patiemment tirés un à un. Après ce long et minutieux travail de création, le geste de l'artiste se libère. Le travail de la matière peut intervenir, il se fera au couteau, au pinceau, au doigt, avec des gestes larges, générant d'intenses effets de craquelés. Enfin, Nathalie Domingo s'accorde la liberté de donner du relief en cassant, superposant, en cuisant et recuisant les plaques de porcelaine, jusqu'à la limite, afin d'obtenir une pièce sensible.

Ces panneaux en porcelaine peuvent se décliner et s'adapter à de nombreux projets. Grâce à un système d'accrochage mis au point par l'artiste, ses installations peuvent s'envisager dans de grandes dimensions.



On The Road (détail) : Porcelaine

On the Road

A l'automne 2015, un nouvel axe de création émerge, s'accompagnant de nouvelles formes, et de l'utilisation de l'émail : *On the road*. Des petits tubes, pièces uniques, habillés de gouttes de porcelaine s'agglutinent telle une foule en mouvement...

« Prospections spéculatives et explorations raisonnées confèrent à l'œuvre céramique de Nathalie Domingo une mystérieuse et délicate finesse. La relation complice et intime entretenue avec la matière semble, petit à petit, s'être imposée comme l'objet même de son expression artistique.

Et puis, il y a peu, la céramiste découvre fortuitement une photographie de Darko Bandic. La prise de vue, aérienne mais rapprochée, révèle des champs, des cultures, un pylône électrique et une longue route empruntée par des milliers d'hommes, de femmes, d'enfants... Pris à l'automne 2015, le cliché rapporte la longue marche des migrants, déroutés de la frontière hongro-croate. Image fixe et saisissante, cet instantané témoigne de la tragédie.

L'art ne demeure pas étranger à la réalité. Profondément touchée, Nathalie Domingo consacre alors

toute son acuité céramique à de nouvelles pièces. De fragiles petits éléments de porcelaine, tous différents, frêles silhouettes, délicatement façonnées, assemblées, massées composent un mouvement, une vague, une marche irréaliste.

Troublante, paradoxale, On the road ne représente pas le monde. Elle manifeste l'émotion de la céramiste tout en renfermant en elle-même son contenu. Offerte à notre regard, elle exprime d'intangibles sentiments, mais autorise aussi la projection, l'interprétation, la contemplation.

Par sa pratique singulière de la porcelaine, sa discipline formelle et technique, son attention à la fragilité des choses, Nathalie Domingo partage avec une grande sensibilité la manière dont elle s'approprie le monde. »

Amélie Vidgrain
Directrice de l'école d'art de Douai



Black Whisper: Plaques de papier porcelaine noire et décor à la poire.
Montage sur médium ciré et aimanté. 48 x 168 cm

- 2011 Finaliste du Prix de l'intelligence de la main, Fondation Bettancourt-Schueller
- 2009 Premier prix du public et mention spéciale du jury, festival de la Jeune Céramique Européenne, Saint Quentin la Poterie
- 2004-2005 Lauréate de la 4^e Biennale Internationale de Céramique de Kapfenberg (Autriche)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2013 Musée régional de la poterie de Ger, FR
- 2012 Musée du Prieuré de Charolles, FR
- 2008 Musée national de Céramique de Sèvres, FR

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Ecole d'art de Douai, FR**
- 2015 Dance In The Flow, Galerie 29, Evian, FR
- 2013 Nomad's, Paris, FR
- 2012 Musée du Prieuré, Charolles, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Ceramic Art London, UK**
- 2015 Ceramic Art London, UK
NVK Ceramics Triennial, Apeldoorn, Pays-Bas
- 2013 Musée régional de la poterie, Ger, FR
Château des Bouillants, Dammarie lès Lys, FR
Galerie Tokonoma, Paris, FR
- 2012 25 ans du Lavoir, Espace Albert Chanot, Clamart, FR
Galerie Hebert, Paris, FR
Journées de la céramique, Saint Sulpice, Paris, FR
- 2011 Galerie l'Écu de France, Viroflay, FR
Galerie Thalie, Paris, FR
The Ceramic Even III, Waterstraat, BE
Journées de la céramique, Saint Sulpice, Paris, FR
Hors-série, Paris, FR
- 2010 Circuit Céramique – La scène française contemporaine, Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR

FORMATION

- 2002-2005 Modelage terre, sous la direction de Carole Chebron
- 2002-2003 Institut de la Céramique Française (Sèvres), décoratrice céramique et modeluse plâtre
- 1999-2004 Modelage terre, sous la direction de Bruno Ecault, sculpteur de la Manufacture de Sèvres

BIBLIOGRAPHIE *Circuit céramique aux Arts Décoratifs : La scène française contemporaine*,
sous la direction du commissaire de l'exposition Frédéric Bodet, éditions Les Arts Décoratifs, Paris 2010